

## Ανταπόκριση / Νέα Υόρκη

## Lucas Samaras

Μια ανήσυχη ψυχή

Το Metropolitan Μουσείο της Νέας Υόρκης φιλοξενεί αυτή την άνοιξη τον Έλληνοαμερικανό δημιουργό Λουκά Σαμαρά.

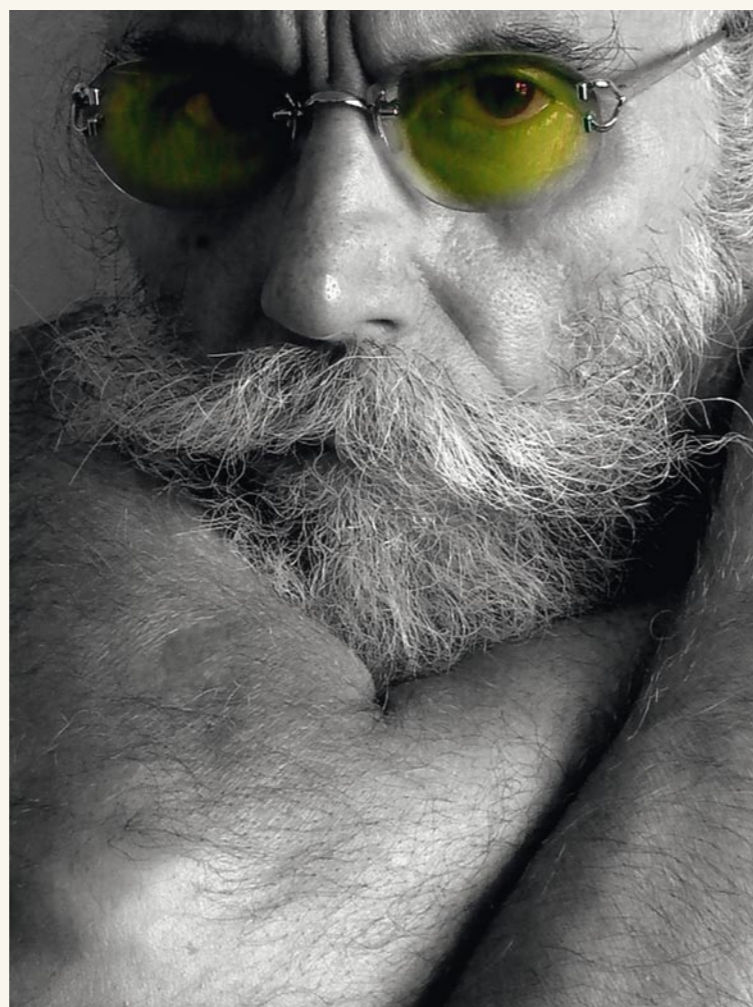
Παρουσιάζοντας μια συλλογή 60 έργων από το 1960 μέχρι σήμερα, η έκθεση με τίτλο Offerings From a Restless Soul (Προσφορές Από Μια Ανήσυχη Ψυχή) τονίζει την εφευρετικότητα του καλλιτέχνη στους πολυποικίλους τομείς της ζωγραφικής, της γλυπτικής, της εγκατάστασης και της φωτογραφίας. Η τέχνη του, πλούσια, ψυχαγωγική, συχνά μανιακή, αγκαλιάζει μια πληθώρα υλικών. Χάντρες, νήμα, καρφίτσες, υφάσματα, πηλό, σύρμα, αναμειγνύονται και παρατίθενται πάνω σε χαρτί, κουτιά, έπιπλα, δωμάτια. Μέσα από τα περίπλοκα αυτά έργα, λειτουργεί ο ίδιος σαν μάγος που εμφανίζεται και εξαφανίζεται μεταμφιεσμένος, διαστρεβλώνοντας τοπίο και μοντέλο με χρώμα, φως και πινελιές.

Το 1969 ξεκινά ο Σαμαράς μια σειρά αυτοπορταίων με τίτλο Autopolaroids, καθιερώνοντας τον εαυτό του σαν κυρίαρχο θέμα των διαηλογισμών του. Το 1973 του δωρίζει η Polaroid μια μηχανή SX-70, επιτρέποντάς τον να μεταποιήσει την φωτογραφική επιφάνεια κατά την διάρκεια της εκτύπωσής της. Ξεκινάει την γνωστή σειρά Photo-Transformations, όπου η εύπλαστη παρουσία του λιώνει και αλλοιώνεται μέσα στο κλειστοφοβικό του διαμέρισμα.

Σαν μέσο αφήγησης το αυτοπορταίο του επιτρέπει να εξερευνήσει ένα κόσμο προσωπικό και ψυχολογικό. Γινόμενος σκηνοθέτης και ηθοποιός, μετατρέπει το σώμα και το πρόσωπό του σε αλληγορικά κανάλια, αναλύοντας έτσι, τότε με χιούμορ, τότε με απειλοσία, την ταύτιση ή την αποξένωση του ανθρώπου σε σχέση με το ευρύτερο περιβάλλον του.

Το 1980 ο Σαμαράς συνεχίζει με πολύχρωμα σουρεαλιστικά πορτραίτα όπου ποζάρει δίπλα σε φίλους και συνεργάτες (σειρά με τίτλο Sitings). Δημιουργεί επίσης πανοραμικά κολλάζ του εργαστηρίου και του σπιτιού του (σειρά Panoramas). Στις πρόσφατες ενότιές του φωτογραφίζει διασημότητες από τον χώρο της τέχνης, δίνοντάς τους ένα δαιμονισμένο ύφος, χάρις στα εφέ του Photoshop (σειρά Poses 2010).

Ο χώρος της φωτογραφίας κατέταξε τον Σαμαρά



©Lucas Samaras, 2004, courtesy Pace Gallery

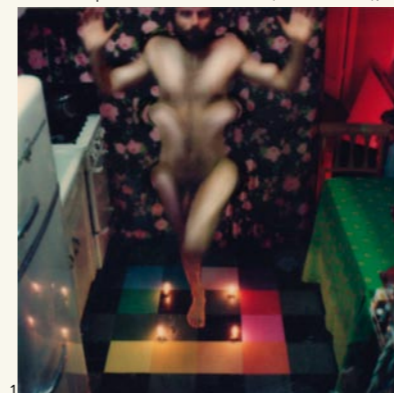
ναυρίς ως πρωτοπόρο της μεταμοντέρνας αντίληψης. Ήδη από το 1970 το έργο του, υβρίδιο, σύνθετο και συμβολικό, έρχεται σε αντίθεση με τα πιστεύω της καθαρής και παραδοσιακής λειτουργίας του μέσου. Προτιμώντας την επανάληψη από την μεμονωμένη εκτύπωση, τις αφηγηματικές αλληλουχίες και τα κολλάζ από την στιγμιαία μαρτυρία, το έντονο αφύσικο χρώμα από το κλασικό μαυρόασπρη, ο Σαμαράς προέβλεψε κατά κάποιο τρόπο την εναλλακτική εικόνα της νέας ψηφιακής εποχής.

LAURA DODSON

*Ο Λουκάς Σαμαράς γεννήθηκε στην Καστοριά το 1936. Έχοντας βιώσει τα τραύματα του Β' Παγκόσμιου Πολέμου και του Εμφυλίου Πολέμου, μεταναστεύει σαν έφηβος στην Νέα Υόρκη. Πάιρνει υποτροφίες για να σπουδάσει τέχνη και ιστορία της τέχνης στο πανεπιστήμιο, ασχολείται επίσης με την δραματική σκηνή και με πρωτοποριακά ρεύματα όπως τα καλλιτεχνικά δρώμενα και την Performance Art. Σήμερα, έχει ολοκληρώσει πάνω από εκατό ατομικές εκθέσεις, μεταξύ άλλων επτά αναδρομικές σε σημαντικά διεθνή μουσεία. Το 2009, ο Λουκάς Σαμαράς επιλέχθηκε ως επίσημος εκπρόσωπος της ελληνικής συμμετοχής στη Μπιενάλε της Βενετίας, με θέμα Κατασκευάζοντας Κόσμους (Making Worlds). Στην Νέα Υόρκη τον αντιπροσωπεύει η γνωστή γκαλλήρι Pace.*



Lucas Samaras. Photo-Transformation, Polaroid, July 11, 1976, Instant color print, 7.9 x 7.8 cm. (3 1/8 x 3 1/16 in.), Gift of Arnold and Milly Glimcher, 1986, The Metropolitan Museum of Art (1986.1244.2), © Lucas Samaras, courtesy Pace Gallery



1. Lucas Samaras. Photo-Transformation, Polaroid, November 30, 1973 Instant color print 7.5 x 7.5 cm (2 15/16 x 2 15/16 in.) Gift of Arnold and Milly Glimcher, 1986 The Metropolitan Museum of Art (1986.1244.1) © Lucas Samaras, courtesy Pace Gallery

2. Lucas Samaras. Photo-Transformation, Polaroid, February 14, 1974 Instant color print, 7.9 x 7.8 cm (3 1/8 x 3 1/16 in.) Purchase, Gift of Polaroid Corporation and Matching Funds from the National Endowment for the Arts, 1981 The Metropolitan Museum of Art (1981.1025) © Lucas Samaras, courtesy Pace Gallery